

ग्राफिक डिजाइन

नरेन्द्र सिंह यादव

GRAPHIC

esign

वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग
मानव संसाधन विकास मंत्रालय
(माध्यमिक शिक्षा और उच्चतर शिक्षा विभाग)
भारत सरकार



॥ राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी ॥

विषय सूची

क्र.सं.	अध्याय	पृ.सं.
1.	सौन्दर्य एवं कला	1-48
	सौन्दर्य और कला, सौन्दर्य शास्त्र, कला और सम्प्रेषण, कला, कला का अर्थ, ललित कला, दृश्य कला, व्यावहारिक कला, डिजाइन, आलेखी डिजाइन (ग्राफिक डिजाइन), दृश्य कलाओं के मूलभूत तत्त्व - रेखा, रंग, आकृति, तान, पोत, अन्तराल, लोक कला, नेव कला, पॉपुलर कला, प्रतिमा शास्त्र, शैली-सांस्कृतिक शैली, कालावधि शैली, क्षेत्रीय शैली, समूह शैली एवं व्यक्तिगत शैली।	
2.	उपकरण एवं सामग्री	49-54
	पेन्सिलें एवं पैन, ब्रश, ड्रॉइंग बोर्ड, रेखक, त्रिभुज, परकार एवं विभाजक, छुरी, कागज, ट्रेसिंग पेपर, एयर ब्रश, रंग, शुष्क अनुचित्रण अक्षर, प्रोसेस कैमरा।	
3.	ग्राफिक डिजाइन का इतिहास	55-114
	लिपि का विकास, अक्षरों का जन्म, प्रारम्भिक मुद्रण काल, औद्योगिक विकास का प्रभाव, फोटोग्राफी का मुद्रण में प्रयोग, लिथोग्राफी का विकास, आर्ट और क्राफ्ट आन्दोलन, नुओ कला काल, आधुनिकवाद काल, आधुनिक कला का प्रभाव (घनवाद, दादावाद, भविष्यवाद, अतियथार्थवाद, चित्रात्मक आधुनिकवाद, सर्वोच्चवाद और रचनावाद, डे शैली, बोहास, सूचना का युग), न्यूयार्क स्कूल और सामूहिक पहचान का काल, उत्तर आधुनिकवाद।	
4.	डिजाइन के सिद्धान्त	115-124
	सन्तुलन, अनुपात, विरोधाभास (महत्त्व देना), दृष्टि संचालन (लय), एकता एवं विविधता, ग्राफिक डिजाइन के मूलभूत तत्त्व-मुख्य शीर्षक, उपशीर्षक, बॉडी कॉपी, चित्र (इलस्ट्रेशन), व्यापारिक चिह्न-मोनोग्राम, सिम्बल एवं लोगोटाइप।	
5.	सृजनात्मकता	125-140
	सृजनात्मक प्रक्रिया, सृजनात्मक नीति, विलक्षण विक्रय प्रस्ताव, विक्रय शैली और विज्ञापन आग्रह, सृजन नीति का कार्यान्वयन, कॉपी लेखन-मुख्य शीर्षक, उपशीर्षक, बॉडी कॉपी।	

6. डिजाइन प्रक्रिया

141-166

सम्प्रेषण, क्रमबद्धता, दृश्य पारिस्थितिकी, दृश्य सोच-विचार, अनुभूति एवं जानकारी, दृष्टि डालना एवं गहनता से देखना, **खाका-डिजाइन** बनाने की कल्पना, थम्बनेल्स, रफ, विस्तृत, यान्त्रिक, आर्टवर्क, **डिजाइन के प्रतिरूप बनाना** (परम्परागत पद्धति एवं अंकीय पद्धति), मुद्रण से पूर्व के कार्य (लाइन आर्ट, सतत् तान कला (कान्टीन्यूस टोन आर्ट), लाइन एवं कन्टीन्यूस टोन आर्ट, लाइन और टोन, एक रंग में मुद्रण, चार रंगों में मुद्रण, डुआ टोन, **इलस्ट्रेशन** - इलस्ट्रेशन का वर्गीकरण, इलस्ट्रेशन में क्या दिखना चाहिए?, आकार, रंग, चित्र निर्माण माध्यम, **ब्लॉक बनाना** - ब्लॉक बनाने की प्रक्रिया, ब्लॉक का वर्गीकरण (लाइन ब्लॉक, हॉफ्टोन ब्लॉक, लाइन एवं हॉफ्टोन ब्लॉक) रंगीन ब्लॉक, **वेट प्लेट**, प्लेट का प्रेनिंगबाध।

7. टाइपोग्राफी

167-188

टाइप, अक्षरों की संरचना, **टाइप वर्गीकरण** (ब्लैक लैटर्स, रोमन, स्ववायर सेरिफ, सन्स सेरिफ स्क्रिप्ट या क्रसिब, विविध या फैन्सी टाइप), फोण्ट, टाइप परिवार, टाइप का चुनाव, टाइप मापन, टाइप माप, अन्तराल, ग्रन्थाकार विन्यास (फार्मेट सेटिंग), **पठनीयता**, **सुपाद्यता**, **टाइप सैटिंग- हॉट मेटल कम्पोजिंग** (हाथ से संयोजन, लाइनो टाइप, मोनोटाइप), **कोल्ड कम्पोजिंग** (फोटो टाइप सैटिंग, शुष्क अनुचित्रण अक्षरांकन, अंकीय संयोजन)।

8. विज्ञापन माध्यम एवं डिजाइन

189-208

व्यापारिक चिह्न, सामूहिक पहचान, सामूहिक पहचान के घटक, पाठकगण, संरचना एवं शैली, **सामूहिक डिजाइन प्रक्रिया-प्रतीक/चिह्न**, मोनोग्राम, लोगोटाइप, कार्यान्विति, नियमावली, अवतरण करना, विजिटिंग कार्ड, लैटरहेड, पुस्तक आवरण पृष्ठ, समाचार पत्र एवं पत्रिका विज्ञापन, पैकेजिंग (पैकेजिंग सामग्री, पैकेज का आकार एवं कार्य), पोस्टर, होर्डिंग, बैनर, कियोस्क, खरीद को प्रभावित करने वाले विज्ञापन (विन्डो डिस्प्ले, हैंगिंग, श्योकार्ड, शॉपिंग बैग), डायरेक्ट मेल (कैटलॉग, कलैण्डर, फोल्डर आदि), परिवहन विज्ञापन, इन्ट्रेक्टिव माध्यम।

9. पृष्ठ-विन्यास

209-218

कागज (छपाई के काम आने वाला कागज, लिखाई एवं लेखन-सामग्री के काम आने वाला कागज, कार्ड बोर्ड), कागज बनाने वाली प्रमुख कम्पनियाँ, कागज का आकार, कागज की संख्या, आकार का चुनाव एवं भार, विभिन्न कम्पनियों के कागज एवं उनका आकार।

10. कम्प्यूटर और विज्ञापन

219-226

डी.टी.पी. में प्रयुक्त होने वाले हार्डवेयर एवं सॉफ्टवेयर, कम्प्यूटर द्वारा डिजाइन बनाना, इलेक्ट्रॉनिक रंग, फाइल फॉर्मेट एवं अन्य सावधानियाँ।

11. मुद्रण

227-252

अक्षर मुद्रण (ट्रेडल मशीन, प्लेटन मशीन, सिलेण्डर मशीन, रोटरी मशीन, लैटर प्रेस के गुण-दोष), ग्रेव्योर मुद्रण (ग्रेव्योर मुद्रण के गुण-दोष), स्क्रीन मुद्रण एवं स्क्रीन मुद्रण के गुण-दोष, लिथोग्राफी (पत्थर तैयार करना, पत्थर के ऊपर चित्र बनाना, पत्थर को मुद्रण के लिए तैयार करना, मुद्रण प्रक्रिया, मेटल प्लेट लिथोग्राफी, लिथोग्राफी से रंगीन मुद्रण) ऑफसेट - ऑफसेट प्लेट, प्लेट बनाना (पी.एस. प्लेट और वाइपोन प्लेट), प्लेट उद्भासित करने की पद्धतियाँ, ऑफसेट प्रेस की प्रक्रिया, ऑफसेट मशीनों का वर्गीकरण, ऑफसेट मशीन मुद्रण के गुण एवं दोष, फ्लैक्सोग्राफी (फ्लैक्सोग्राफी के गुण एवं दोष), थर्मोग्राफी, होलोग्राम, डी.टी.पी.।

12. भारत में प्रारम्भिक मुद्रण एवं ग्राफिक डिजाइन

253-276

लिपि का विकास, सिन्धु लिपि, ब्राह्मी लिपि, देवनागरी लिपि, पाण्डुलिपियों का विकास, प्रारम्भिक मुद्रण, लिथोग्राफी (भारतीय पॉपुलर कला का प्रभाव), आधुनिकतावाद का प्रभाव, स्वतन्त्रता के पश्चात् डिजाइन एवं विज्ञापन।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

277-278

□□□